

BONS
SONS



CURTAS EM
FLAGRANTE

7ª SESSÃO ADULTOS

EXTRATOS

UM FILME DE MERCÚRIO PRODUÇÕES

Extratos é um curta-metragem com imagens entre 1970 e 1972 nas cidades do Rio de Janeiro, Salvador, Londres, Marrakech, Rabat e a região do deserto do Saara. As imagens foram filmadas por Helena Ignez e Rogério Sganzerla no exílio, nos anos de chumbo. O filme é também sobre a esperança.

[en] Extracts is a short film with images from 1970 to 1972 in the cities of Rio de Janeiro, Salvador, London, Marrakech, Rabat and the Sahara Desert region, filmed by Helena Ignez and Rogério Sganzerla in exile, in the "leaden years". The film is also about hope.

BRASIL, 2019, DOCUMENTÁRIO

J.

UM FILME DE ANTÓNIO PINHÃO BOTELHO

David não pára de ver a cara da sua ex noutras pessoas.

[en] David keeps finding his ex's face in other people.

PORTUGAL, 2026, FICÇÃO

SEQUENCIAL

UM FILME DE BRUNO CAETANO

Numa fantástica sequência de acontecimentos, um jovem confronta não só os seus medos pessoais, mas também as adversidades da vida. Uma história de aprendizagem e de descoberta de um caminho de inspiração.

[en] In a fantastical sequence of events, a young man confronts not only his personal fears, but also the adversities of life. A story of learning and finding a path of inspiration.

PORTUGAL, 2025, ANIMAÇÃO

MARIA JOSÉ MARIA

UM FILME DE CHICO NORAS

Na mesma noite em que um corpo desmembrado é encontrado pelas ruas da cidade, Maria José acorda sobressaltada com a ausência da sua mãe. Ao estilo hitchcockiano, este filme de terror psicológico, com tanto de gore como de humor absurdo, é inspirado numa história real que horrorizou Portugal em meados do século XIX.

[en] On the same night that a dismembered and decapitated body is found in the city streets, Maria José wakes up startled by the absence of her mother. With a Hitchcockian touch, this psychological horror film, with both gore and absurd humor, is inspired by a true story that horrified Portugal in the mid-nineteenth century.

PORTUGAL, 2023, FICÇÃO

NO PRINCÍPIO

UM FILME DE ALA NUNU

Uma sonda espacial chamada Beresheet, aves-do-paraíso sem patas, o abate de hamsters e a humanidade a tentar dar sentido ao mundo.

[en] A spaceprobe called Beresheet, legless birds of paradise, hamster cull and humanity trying to make the world make sense.

PORTUGAL, ESPANHA, POLÓNIA, 2026, ANIMAÇÃO

BORBULHA

UM FILME DE FERNANDO ALLE

A erupção de uma borbulha cria uma calamidade sangrenta.

[en] A young boy's pimple bursts, leading to a bloody disaster.

PORTUGAL, 2025, FICÇÃO

APARENTE CAOS DA DIVERSIDADE

REALIZAÇÃO: ALUNOS DO 5º E 6º ANO DA EB2,3 SÃO JOÃO DE DEUS DE MONTEMOR-O-NOVO

Quando a aparência se sobrepõe à realidade em si, torna-se essencial refletir sobre temas que existem desde o início da nossa espécie e que contribuem para a sua evolução. Garantir, que nos dias de hoje, se consiga ver para além do "aparente caos" exige coragem por parte da sociedade, mas facilita a aceitação da diversidade. Este filme surge do diálogo entre alunos (em transição da infância para a adolescência), que refletem coletivamente em torno da igualdade, identidade e expressão de género.

[en] When appearance overrides reality itself, it becomes essential to reflect on issues that have existed since the beginning of our species and which contribute to its evolution. Ensuring that today we can see beyond the "apparent chaos" requires courage on the part of society, but facilitates the acceptance of diversity. This film emerges from the dialogue between students (in transition from childhood to adolescence), who collectively reflect on gender equality, identity and expression.

Coordenação da oficina: Anabela Ferreira, Joana Torgal e Rodolfo Pimenta / Coordenação pedagógica: Centro Juvenil e Colectivo Fotograma 24 / Música: Hermeto Pascoal / Desenho de som e Pós-produção: Rodolfo Pimenta

PORTUGAL, 2021/22

2ª SESSÃO ADULTOS

COUTO

UM FILME DE FLÁVIO FERREIRA

Bia, uma recenseadora dos Censos, inicia uma busca incessante para encontrar a última habitante de uma povoação remota, na esperança de evitar que esta se transforme num mero valor estatístico, caída no esquecimento.

[en] Bia, a Census worker, sets out on a relentless quest to find the last inhabitant of a remote village, in the hope of preventing it from becoming a mere statistical value, sunk into oblivion.

PORTUGAL, 2025, FICÇÃO

THE HUNT

UM FILME DE DIOGO COSTA

Um grupo de soldados, perdido na floresta, tem de enfrentar os traumas do seu passado e as forças aterradoras que os perseguem.

[en] A group of soldiers, lost in the woods, must face the traumas of their past and the terrifying forces stalking them.

PORTUGAL, 2024, ANIMAÇÃO

A RAPARIGA QUE CAMINHAVA SOBRE A NEVE

UM FILME DE BRUNO CARNIDE

Num lugar distante, a mais triste das meninas carrega consigo uma escuridão temida por todos.

[en] In a distant place, the saddest of girls carries within her a darkness feared by all.

PORTUGAL, ESPANHA, 2024, ANIMAÇÃO

SENHELO CALHIM — EU SOU CIGANA

UM FILME DE JORGE RIBEIRO

Uma menina cigana divide a sua vida entre a feira e a escola. A curta acompanha o seu percurso e a importância de frequentar a escola, desconstruindo estereótipos associados à cultura cigana e não cigana.

[en] A young Roma girl divides her life between the market and school. The short follows her journey and the importance of attending school, deconstructing stereotypes associated with Roma and non-Roma culture.

PORTUGAL, 2024, ANIMAÇÃO

UNICORN HUNTING

UM FILME DE MIGUEL AFONSO

Com a mãe a morrer, a relação a desmoronar-se e o novo emprego em risco, a única forma de Marco evitar a tragédia é encontrar três unicórnios antes do fim do dia.

[en] With his mother dying, his relationship unraveling and his new job on the line, Marco's only way to avert tragedy is to find three unicorns before the day is over.

PORTUGAL, 2024, FICÇÃO

IMPRESSÕES FRAGMENTADAS

Este filme resulta de um trabalho desenvolvido com crianças, em torno da deslocação em massa de seres humanos à procura da paz. Acompanhamos uma personagem que, perante um conflito se fragmenta, iniciando a busca das suas partes. Muitas barreiras irá encontrar ao longo desta procura, na esperança de conseguir alcançar o seu todo. Embora a travessia se torne um processo solitário, o destino pode revelar-se solidário.

ENG: This film is the result of work developed with children, around the mass displacement of human beings in search of peace. We follow a character who, faced with a conflict, fragments, beginning the search for his parts. He will encounter many obstacles throughout this search, in the hope of being able to reach his whole. Although the journey becomes a lonely process, the destination can prove to be supportive.

REALIZAÇÃO: Alunos das EB1's do concelho de Montemor-o-Novo / COORDENAÇÃO DA OFICINA: Rodolfo Pimenta e Joana Torgal

2018/19, ANIMAÇÃO

A CADA DIA QUE PASSA

UM FILME DE EMANUEL NEVADO

D. Piedade é uma ratinha já com alguma idade que vive numa pequena aldeia do interior montanhoso de Portugal. A sua existência é composta maioritariamente por solidão e memórias, guiada pelo ritmo do relógio e do chá que bebe com as suas amigas.

[en] Mrs. Piedade is an old mouse living in a small village in Portugal's mountainous inland. Her daily life is marked by loneliness, memories, and a nostalgic desire to return to a special place where she was once happy.

PORTUGAL, 2024, ANIMAÇÃO

SESSÃO FAMÍLIAS

APARENTE CAOS DA DIVERSIDADE

Realização: Alunos do 5º e 6º ano da EB2,3 São João de Deus de Montemor-o-Novo

Quando a aparência se sobrepõe à realidade em si, torna-se essencial refletir sobre temas que existem desde o início da nossa espécie e que contribuem para a sua evolução. Garantir, que nos dias de hoje, se consiga ver para além do “aparente caos” exige coragem por parte da sociedade, mas facilita a aceitação da diversidade. Este filme surge do diálogo entre alunos (em transição da infância para a adolescência), que refletem coletivamente em torno da igualdade, identidade e expressão de género.

[en] When appearance overrides reality itself, it becomes essential to reflect on issues that have existed since the beginning of our species and which contribute to its evolution. Ensuring that today we can see beyond the “apparent chaos” requires courage on the part of society, but facilitates the acceptance of diversity. This film emerges from the dialogue between students (in transition from childhood to adolescence), who collectively reflect on gender equality, identity and expression.

Coordenação da oficina: Anabela Ferreira, Joana Torgal e Rodolfo Pimenta / Coordenação pedagógica: Centro Juvenil e Colectivo Fotograma 24 / Música: Hermeto Pascoal / Desenho de som e Pós-produção: Rodolfo Pimenta

PORTUGAL, 2021/22, ANIMAÇÃO

A CADA DIA QUE PASSA

UM FILME DE EMANUEL NEVADO

D. Piedade é uma ratinha já com alguma idade que vive numa pequena aldeia do interior montanhoso de Portugal. A sua existência é composta maioritariamente por solidão e memórias, guiada pelo ritmo do relógio e do chá que bebe com as suas amigas.

[en] Mrs. Piedade is an old mouse living in a small village in Portugal's mountainous inland. Her daily life is marked by loneliness, memories, and a nostalgic desire to return to a special place where she was once happy.

PORTUGAL, 2024, ANIMAÇÃO

IMPRESSÕES FRAGMENTADAS

Este filme resulta de um trabalho desenvolvido com crianças, em torno da deslocação em massa de seres humanos à procura da paz. Acompanhamos uma personagem que, perante um conflito se fragmenta, iniciando a busca das suas partes. Muitas barreiras irá encontrar ao longo desta procura, na esperança de conseguir alcançar o seu todo. Embora a travessia se torne um processo solitário, o destino pode revelar-se solidário.

ENG: This film is the result of work developed with children, around the mass displacement of human beings in search of peace. We follow a character who, faced with a conflict, fragments, beginning the search for his parts. He will encounter many obstacles throughout this search, in the hope of being able to reach his whole. Although the journey becomes a lonely process, the destination can prove to be supportive.

REALIZAÇÃO: Alunos das EB1's do concelho de Montemor-o-Novo / COORDENAÇÃO DA OFICINA: Rodolfo Pimenta e Joana Torgal

2018/19, ANIMAÇÃO

SENHELO CALHIM — EU SOU CIGANA

UM FILME DE JORGE RIBEIRO

Uma menina cigana divide a sua vida entre a feira e a escola. A curta acompanha o seu percurso e a importância de frequentar a escola, desconstruindo estereótipos associados à cultura cigana e não cigana.

[en] A young Roma girl divides her life between the market and school. The short follows her journey and the importance of attending school, deconstructing stereotypes associated with Roma and non-Roma culture.

PORTUGAL, 2024, ANIMAÇÃO